



# **Incroyables alphabets au zoo !**

Au début de l'année, à l'école, Lia réussit à écrire des mots. Toute seule ! Papa, maman lapin, pirate, loup, zoo...

Quelques mois plus tard, à l'école, Lia écrit une phrase toute entière. Toute seule !

« Mon lapin est un pirate ».

La maîtresse dit « Félicitations ! »

Elle donne à Lia un « tampon champion ». Lia est fière. Elle rentre de l'école, toute joyeuse.

Lia habite une petite maison très jolie, avec un portail bleu et rose, de beaux rideaux et un potager.

Cette maison est au milieu d'un zoo car le métier de ses parents est de soigner les animaux.

Maman est dans la cuisine en train de faire des crêpes.

- Maman, maman, appelle Lia, regarde ! Je sais écrire une phrase.

Sur une feuille, Lia s'applique : « Le loup va au zoo »

- Pour manger nos animaux ?! demande Maman.

Lia rit. Maman l'embrasse :

- Bravo ma chérie !

Lia a le cœur tout chaud. Ravie, elle aimerait bien recevoir de nouveaux compliments.



- Où est papa ?
- Il est en train de nourrir un okapi.
- Papa, papa, appelle Lia. Je sais écrire une phrase.

Et sur une nouvelle feuille, Lia s'applique : « Mon bébé tombe sur le dos de la baleine »

- Au moment où elle fait un jet d'eau ? demande papa.

Lia rit.

Papa l'embrasse :

- Bravo ma chérie !

Lia a le cœur tout chaud.

Ravie, elle aimerait bien recevoir de nouveaux compliments.



Lia court jusqu'à l'enclos de Fennec, rempli de sable.

- Hé ho, Fennec ? Tu es là ? appelle Lia.

Mais Fennec ne vient pas.

- Fennec, Fennec, je veux te voir ! insiste Lia.

Fennec est caché dans son terrier. Il a terminé de manger des souris, des oiseaux et à présent, il dort sur le dos, les pattes en l'air.

Les cris de Lia le réveillent.

- Regarde, je suis dans le trou. Viens ! J'ai quelque chose à te montrer.

Fennec montre le bout de son museau pointu. Il a de grandes oreilles et des yeux en amande. Il ressemble à un petit renard couleur sable.

- Fennec, Fennec, regarde : je peux écrire ton nom !

Lia prend l'eau de sa gamelle et la renverse sur le sable. Puis, elle écrit avec son index : FENNEC.

Fennec observe Lia avec curiosité, les oreilles dressées. Il approche son museau des lettres, il est époustouflé. Il s'exclame :

- Félicitations !

Mais il n'arrive pas à lire.

Ma famille vient des pays où il y a des déserts, explique-t-il : du Maroc, de l'Algérie, de Tunisie, d'Arabie Saoudite... Là-bas, on écrit en arabe, avec un autre alphabet. Regarde !

Et dans le sable, avec une griffe, il écrit « Fennec » en arabe.

Lia trouve cela passionnant.

Puis, elle poursuit son chemin, à la recherche de nouveaux compliments.



Lia court jusqu'à l'enclos de Panda. À l'intérieur, on dirait une forêt, avec des arbres et beaucoup de bambous. Mais où est Panda ? Lia ne le voit pas. Elle l'appelle :

- Hé ho ! Tu es là ?

Elle le cherche

- Où te caches-tu ? Ah, te voilà !

Panda est dans l'arbre, tout là-haut, après avoir mangé des feuilles de bambou et fait une petite sieste. Les cris de Lia le réveillent.

- Panda, viens ! J'ai quelque chose à te montrer.

Panda montre ses deux oreilles noires, rondes et dodues comme deux petites pommes. Il ressemble à un ours. Ses petits yeux sont entourés de grands ronds de fourrure noire. Ses pattes sont courtes et larges avec des griffes pointues.

- Panda, Panda, regarde : je peux écrire ton nom !

Lia ramasse des tiges de bambous, des grandes et des petites. Elle les assemble sur le sol pour tracer les lettres du mot PANDA.

Aussitôt, Panda descend de l'arbre, court vers les lettres et commence à les grignoter.

- Pas question ! s'écrie Lia. Rends-moi ça.

- J'ai faim, s'excuse Panda.

- Mange donc les bambous qui sont derrière toi !

Lia est en colère et un peu triste : Panda ne s'intéresse pas à son écriture, mais seulement aux bambous.

- C'est parce que je ne sais pas lire ton alphabet, explique Panda. Moi, j'écris en chinois. Regarde !

Il remonte à l'arbre, s'arrête au milieu du tronc puis avec une griffe, grave l'écorce : «Panda en chinois»

- Ça veut dire quoi ?! l'interroge Lia.

- Ça, c'est le mot « Panda » en chinois, répond-t-il.

Lia trouve cela passionnant. Elle poursuit son chemin, à la recherche de nouveaux compliments.





Lia arrive à l'enclos de la panthère du Caucase, venue d'Arménie.

C'est un grand terrain en pente, comme si on était en montagne.

Un terrain sec, avec d'énormes rochers, qui glissent comme des toboggans.

Il y a aussi des cailloux entre lesquels poussent des buissons, quelques petites fleurs et un arbre tout tordu.

Léopard est allongé sur un rocher.

Il ressemble à un chat en plus gros. Il a de très longues moustaches.

Léopard se camoufle avec son pelage beige et ses tâches noires comme des empreintes digitales.

Lia le voit à peine. Il est à l'affût, immobile, il guette un serpent.

- Léopard, Léopard ! appelle Lia.

Mais Léopard ne répond pas, il reste concentré.

- Léopard, viens ! J'ai quelque chose à te montrer.

Mais Léopard ne vient pas. Il a attrapé le serpent et est en train de le manger....

Tant pis !

Lia va cueillir des fleurs, elle va ramasser des cailloux.

Avec, elle dessine le mot LÉOPARD.

Curieux, Léopard s'approche, il renifle.

Il ne connaît pas ces lettres. Lia lui explique.

Alors Léopard attrape une peau de serpent toute desséchée (un serpent qu'il n'avait pas mangé).

Il l'enroule, l'entortille, fait des boucles et ainsi, avec l'alphabet arménien, il écrit LÉOPARD.

Lia trouve cela passionnant.

Puis, elle poursuit son chemin, à la recherche de nouveaux compliments.





Lia arrive dans l'enclos d'Éléphant.

Dans son lac, avec sa trompe, il est en train de se doucher. Ça fait « platch » ! Ça fait « ploutch » ! Quel boucan !

Lia crie :

- Éléphant, arrête ! Je voudrais te parler.

Mais Éléphant continue d'éclabousser.

Lia se dit qu'il finira bien par sortir de l'eau. En attendant, elle va écrire le mot ÉLÉPHANT.

Un mot compliqué qui va lui prendre du temps.

Pour cela, elle se sert des bananes qui restent au fond du seau, dans l'enclos, elle s'applique.

Voyant les fruits, aussitôt, Éléphant accourt et... dévore les bananes.

Lia est rouge de colère !

L'animal gourmand, tout penaud, explique :

- Ces bananes étaient trop appétissantes et je ne comprends pas ton alphabet.

Pour se faire pardonner, il aspire de l'eau avec sa trompe puis, il en souffle un jet pour dessiner ÉLÉPHANT en hindi.

- Whaaaouh ! C'est beau, s'émerveille Lia.

- Cela veut dire « Éléphant » en hindi, la langue de l'Inde, explique l'animal.





Le lendemain, comme tous les matins, Papa arrive à l'enclos de Léopard pour lui apporter son repas.

D'habitude, Léopard arrive en courant. Mais aujourd'hui, est-il caché ?

Papa regarde partout car son pelage se confond avec la couleur des rochers. Mais l'enclos est vide !

Affolé, Papa file chez Fennec.

Mais il n'est ni dans le sable, ni dans son terrier. Où ces animaux sont-ils donc passés ?

Pendant ce temps, Maman va voir Panda pour nettoyer son enclos. Elle lui amène deux seaux d'eau.

D'habitude Panda l'attend à la porte.

Mais ce matin, elle a beau le chercher dans les arbres, derrière les bambous... il a disparu !

Inquiète, maman file chez Éléphant, avec ses seaux remplis de bananes, de pastèques, de goyaves, de papayes.

Mais ? Où est l'énorme animal ?

Maman le cherche derrière les arbres, derrière les bambous.

Elle se met même en maillot pour le chercher dans l'eau.

À présent, c'est sûr, Éléphant n'est plus dans l'enclos.

Maman est dépitée, maman est affolée, elle en tombe presque dans les pommes !

Papa court voir Maman, Maman court voir Papa. Ils parlent en même temps :

- Où est donc Fennec ? Où est donc Léopard ?
- Où est donc Panda ? Où est donc Éléphant ?





Pendant ce temps, dans la chambre de Lia, les animaux sont serrés comme des sardines sur le lit. Éléphant est assis au milieu, Fennec est coincé entre lui et Léopard et Panda est tranquillement allongé sur l'oreiller. Tous papotent très fort.

Lia a fabriqué un grand tableau avec plein de feuilles qu'elle a collé au mur avec du scotch.

Dessus, elle trace les lettres de l'alphabet. Elle demande :

- Les enfants, quel est ce signe ? Levez la patte pour répondre.

Mais Léopard veut faire un bisou à Fennec. Le cœur du petit renard du désert se met à battre à cent à l'heure. Il a peur, il s'écrit :

- Ouh la la ! Calme toi Léopard s'il te plait ! Tu sais que je ne me suis pas lavé depuis longtemps...  
Alors, évite de m'embrasser.

Mais Léopard continue. Alors, avec sa trompe, Éléphant saisit Fennec et le dépose sur sa tête, pour le sauver.

- Arrête de gigoter, Éléphant ! rôle Panda. Tu vas me faire tomber.

Lia se fâche :

- Qu'est-ce c'est que ce bazar ? Arrêtez ! Sinon, je vous mets au coin !  
Ça ne vous intéresse donc pas d'apprendre l'alphabet latin ?  
- Non, merci ! répondent les animaux en chœur.

Vexée, Lia répond :

- Puisque c'est comme ça, on inverse les rôles ! Parce que moi, ils m'intéressent vos alphabets !

Aussitôt, Éléphant bondit hors du lit, faisant s'envoler les autres animaux.

Arrivant le premier au tableau, il saisit le crayon avec sa trompe et trace des lettres en hindi.



À l'extérieur, près des enclos, les parents se transforment en détectives.

Ils suivent les empreintes des animaux  
qui les mènent jusqu'à leur maison.

- Ça alors ! s'étonne papa.
- Incroyable ! ajoute Maman.

Ils entrent et entendent « Crac, crac » et « Bim, Bam, Boum ».

Ils découvrent des poils de Fennec, des poils de Léopard, des poils de Panda... et même de minuscules poils d'Éléphant dans le salon, dans l'escalier, jusqu'à la porte de la chambre de Lia.

Ils entrent et ouvrent des yeux ronds comme des assiettes les animaux sont au tableau, ils sont les maîtres de Lia, assise bien sagement sur son lit.

- On vous a retrouvé, nos petits chouchous ! » s'exclament Papa et Maman, soulagés.
- Il est temps de vous remettre dans vos enclos.

Mais l'alphabet qu'Éléphant écrit au tableau est si beau, qu'eux aussi ont envie d'apprendre !

Alors, ils s'installent sur le lit, à côté de Lia.

Toute la famille étudie l'hindi, le chinois, l'arménien et l'arabe.

Et à la récré ? Ils jouent à Éléphant, à Panda, à Léopard et à Fennec perchés !







## LES AUTEURS

---

### CP de Mme Valérie MARCHAL

Louka ALVES, Zakia BELHADJ, Raphaël CAILLARD, Ana CERQUEIRA, Paul COULON JAEHRLING, Nolan DIALLO, Elliot FERREIRA DA MATA, Mathias FERREIRA-LENGLET, Simon GOMES, Kijaani GUBLIN, Lilou IBOUCHOUKENE, Nikola IVANCIC, Léon LATOURRE, Léa LE TUTOUR, Céleste LUS, Noé MBANGANI MOSALA, Heyden MOREAU, Pacôme MOUNAT, Clémence NAHMAZ, Agathe NGUYEN CONG TOAI, Lénai PAYET, Jade VILAIN.

### CP de Mme Bérengère CHARRONDIÈRE

Noah AIT EL MADANI, Nelya ARFAOUI, Yassine AROUSSI, Merya AYED, Anass BENHIDA, Kimia BOSSELU, Johann CESAR NIEL, Raphaël CHEBALLAH, Cheryann CHEMIN, Eléna FERNANDES RODRIGUES, Louise FLEURQUIN, Yazid HBIT, Léo KRPEYAN, Alec LEROY, Ethan MARTEL, Ruben MBADINGA YOERI, Kiara MOLINGOU, Bastien PICARD, Paul POUILLEN LOUVEAU, Nirintsoa Matio RABARY, Andréa RODOLAUSSE, Gabriela SAKKOWSKI, Marius SAULET.

### Grande Section de Mme Sophie LIGHEZZOLO

Adam ABDELLAOUI, Teome-Kaï AGOT MEZEN, Orso ALFONSI, Naël AMROUCHE, Julia AVON DOUGIK, Amir BENGUESMIA-CHADLY, Marius CANELLA, Myah CARIEN, Gabriel COULON JAEHRLING, Paul-Emile DESPRES, Jasmine DIALLO, Olivia FERREIRA DA MATA, Louise GARELHA MILIC, Lina GONTHIER, Isée GUINET, Abigaëlle HERBLOT, Jasmine JOSEPH, Kyara JUDITH, Jodya LAHRICHE, Rafaël LARANJEIRA, Anastasia LIPTAY, Clément LY, Nolan MADEDE, Heri Elisabeth MAHELE ILOMBI, Gaïa MARSAUD, Clara NICOLAS, Sacha RONCHIN, Agathe STEFANOWICZ, Yoann VEILLON, Maïwenn WOERTHER.

## REMERCIEMENTS

---

MERCI à Valérie MARCHAL pour nous avoir proposé de partager ce magnifique projet avec elle.

Un immense MERCI à Quitterie SIMON pour ta passion de l'écriture que tu as partagée avec nos élèves. Tu as su éveiller en eux le plaisir d'écrire, d'écouter et d'imaginer. Merci pour ta bienveillance et ton adaptation quotidienne. C'était un moment fort pour les enfants. MERCI Quitterie !

MERCI de tout cœur à Virginie PHU pour ton aide si précieuse dans l'illustration de notre livre. Grâce à toi et à Anne-Marie VIGNES, l'histoire inventée par nos élèves a pris vie à travers de superbes montages et collages. Et MERCI à Maïwenn PHU pour ses talents informatiques et de dessinatrice.

Valérie MARCHAL, Bérengère CHARRONDIÈRE, Bérénice HAAS et Sophie LIGHEZZOLO remercient aussi très chaleureusement Aude HENRY, Juliette GIBIER et Florence BEL pour leur aide et leur soutien infaillible tout au long de ce projet.