



Culture Sport

- Patrick Dupond :
Une étoile partie
trop tôt
- Sport : le beach-
volley

Focus

Entre
art et traditions,
le pays du Soleil
Levant

Actualités

- Montero :
la provocation de trop ?
- La fin de l'ENA ?

Sommaire



Actualités

- **Montero : La provocation de trop ?**
- **La fin de l'ENA ?**



Parcours de prof

- **Interview de Madame Leblanc**
- **Interview de Madame Vitali**



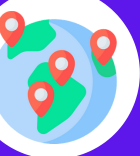
Culture

- **Patrick Dupond : une étoile partie trop tôt**
- **Sport : Le beach-volley**



Focus du mois

- **Entre art et traditions, le pays du Soleil Levant**



À l'international

- **Der Maibaum, une tradition allemande**
- **English acrostics**



L'enquête de Léon et Park *Dernier épisode !*



Le ramen bar

Édito

Cette année 2020-2021 touche à sa fin. Et quelle année!
La dernière ligne droite pour les futurs bacheliers est lancée, ne vous relâchez pas !
Vous en êtes tous capables !

Aussi, l'équipe du Caméléon vous envoie ses plus vifs encouragements et beaucoup de force pour terminer en beauté.

Trouver son équilibre en ces temps compliqués a été un challenge de plus. La saison des vacances et du repos arrive à grands pas. Profitez de vos proches, de vos amis et prenez soin de vous.

Il y a un temps pour tout. Le plus important reste de profiter et de vivre pleinement !



Le Caméléon

Journal trimestriel du lycée Saint-Léon

Directrice de publication : Mme Delormel

Rédactrice en chef : Mme Baudouin

Équipe de rédaction : Camille, Coralie, Cléo, Eloïse, Mathis, Nathan, Quentin.

Imprimerie : New Co Graphic - 7 Square André Gide, 91250 Saint-Germain-les-Corbeil

Toutes les images utilisées dans ce journal sont libres de droit.



Actualités

La provocation de trop ?

Le 26 mars 2021, le rappeur Lil Nas X sort le clip du morceau « Montero (Call Me By Your Name) ». Avec 55 millions de vues YouTube en 5 jours, le clip où l'on peut voir le rappeur faire de la pole dance en enfer en compagnie du diable a fait parler de lui, déclenchant de vives indignations et critiques de la part d'une Amérique très croyante. Ce clip pourrait être un pied de nez à tous ses détracteurs qui souhaitent le voir en enfer à cause de son coming-out de juin 2019.

Les polémiques ne s'arrêtent pas là puisque 3 jours après la sortie de son clip, des Satan Shoes (« chaussures sataniques ») sont mises en vente par la société MSCHF. Un coup marketing qui semble accompagner la sortie du clip puisque nous avons une édition limitée de 666 baskets Air Max 97, noires, une croix sur la languette et une semelle remplie d'un liquide rouge dans lequel aurait été versé une goutte de sang humain. Faisant parler de lui à travers le globe, Lil Nas X et la société MSCHF s'attirent les foudres de Nike qui assure ne pas être associé au projet. Cependant, une action en justice et le scandale auront eu raison de ces chaussures. En effet Nike a attaqué en justice l'entreprise MSCHF, l'accusant de contrefaçon et de dilution de la marque. Le différend se voit donc résolu à l'amiable grâce à un rappel volontaire et un remboursement des Satan Shoes.

Ainsi Lil Nas X appellerait au blasphème et au satanisme, mais il faut reconnaître que la mission principale de ces chaussures est remplie : faire parler de lui et de sa musique.



La paire de sneakers incriminée.

Mathis



Actualités

La fin de l'ENA ?

Fondée en 1945, l'École Nationale de L'Administration (ENA) est devenue le symbole de l'excellence académique à la française : en 76 ans d'existence, elle a formé 4 présidents, un centaine de ministres, 3000 étudiants étrangers mais également des PDG de multinationales, comme le PDG d'Airbus. Si personne ne conteste l'excellence de cette institution, certains l'accusent de former des technocrates incapables de comprendre la réalité sociale des Français.

Dans une période où le gouvernement est amené à avoir plus d'emprise sur les citoyens, ses décisions sont de plus en plus critiquées car elles seraient inefficaces et peu adaptées à la réalité du terrain . Afin de recréer de la confiance entre le gouvernement, majoritairement constitué d'énarques depuis la 5ème république, le président Macron a annoncé la disparition de l'ENA au profit de l'Institut du Service Public.



Jean Castex, énarque de la promotion
Léon-Gambetta de 1991

Ce changement est censé être un vecteur de mobilité sociale car l'ISP devra sélectionner en priorité des profils "moins déterminés socialement", ce qui devrait permettre d'avoir un gouvernement plus hétérogène, plus représentatif des Français.

Une fois diplômé de l'ISP, l'étudiant devra effectuer une mission de terrain de 5 ans avant de pouvoir occuper des postes à responsabilité au sein du gouvernement, ce qui pourrait permettre d'avoir un gouvernement moins déconnecté de la réalité. La ministre de la Fonction et de la Transformation publique, Amélie de Montchalin, a annoncé que pour sortir de "la France de Balzac" où il faut monter faire ses études à Paris pour réussir, deux classes préparatoires à l'ISP seront ouvertes par région.

Alors, est-ce enfin le début de la confiance entre le gouvernement et ses concitoyens ou une énième réforme vide de sens ?

Quentin



Parcours de prof

Interview de Madame Leblanc

Pouvez-vous vous présenter ?

Je suis Mme Leblanc, directrice adjointe du lycée St Léon et professeur d'éco-gestion pour deux classes de seconde et terminale professionnelles vente-commerce. Je fais de l'accompagnement auprès de ces deux classes, ce sont des élèves de ma filière donc je peux plus facilement les aider et leur ré-expliquer certains points, puisque les bacs pro sont des bacs spécifiques.

Comment gérez vous vos casquettes d'enseignante et de directrice adjointe ?

J'ai mes heures de cours rassemblées sur une seule après-midi. C'est plus simple de se concentrer, de séparer les tâches entre administration et enseignement de cette manière.

Quelles études avez-vous faites ?

En formation initiale, j'ai fait un bac ES (anciennement B) et un BTS. En formation continue, j'ai fait une maîtrise de marketing et un équivalent bac+5 coordinateur opérationnel dans les établissements éducatifs et ou de formation. J'ai été formé par l'Ecole des Cadres Missionnés (ECM).

Vous considériez-vous comme une bonne élève ?

J'étais une élève moyenne. Je préférais être opérationnelle, sur le terrain.

Quel est votre parcours professionnel ?

J'ai passé 20 ans chez Hewlett-Packard (HP). Dans cette entreprise, j'ai été tour à tour cheffe de projet d'informatisation des forces de ventes, ingénieur technico-commercial (sur le terrain), chargée de communication des marchés techniques, responsable marketing commercial et responsable développement des ventes. Puis, je suis rentrée dans l'enseignement en tant que prof d'éco-gestion à St Léon. Ensuite l'opportunité de devenir directrice adjointe s'est présentée. J'ai pris ça comme un challenge, la décision s'est imposée d'elle-même. J'ai ainsi dû appréhender les filières techno et générales en plus du pro.

Auriez-vous des conseils pour les élèves du lycée ?

C'est important de se faire plaisir dans ce que l'on fait car on passe beaucoup de temps au travail, ce serait dommage de le subir. Il ne faut pas se mettre d'œillères et faire les choses avec passion. On doit croire en ses rêves et ne jamais rien lâcher car il y a plusieurs moyens d'y accéder.

Quentin & Mathis



Parcours de prof

Interview de Madame Vitali

Pouvez-vous vous présenter ?

Je suis Madame Vitali et j'enseigne les Sciences de la Vie et de la Terre (SVT) au lycée Saint Léon depuis la rentrée 2020.

Quelles études avez-vous faites ? Quelle série du bac ?

J'ai obtenu un bac S spé Physique-Chimie mention Européenne Anglais. J'ai ensuite effectué une année de prépa BCPST au lycée Janson de Sailly à Paris. J'ai cependant préféré me réorienter vers un parcours universitaire car la classe préparatoire ne me correspondait pas, je ne m'épanouissais pas dans cette formation. J'ai obtenu 3 ans plus tard ma licence « Science de la Vie » à la Sorbonne Université (anciennement Université Pierre et Marie Curie, Paris 6). N'ayant pas encore de projet bien défini mais passionnée par la physiologie humaine, j'ai ensuite effectué un Master « Biologie Intégrative et Physiologie » dans cette même université, au cours duquel je me suis spécialisée en « Physiologie, Métabolisme et Physiopathologies Humaines ». Au lieu de continuer mes études dans la recherche, j'ai décidé de devenir enseignante en SVT, métier qui m'avait toujours beaucoup attiré. J'ai donc effectué un Master MEEF « Métiers de l'Enseignement, de l'Education et de la Formation ».

Vous considériez-vous comme une bonne élève ?

Si on considère qu'une bonne élève est une élève intéressée par les matières qu'on lui enseigne dans sa formation, alors oui, car j'ai toujours fait des choix d'études en tenant compte de mes envies et mes capacités.

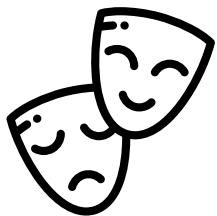
Quels conseils voulez-vous donner à tous les élèves du lycée ?

N'ayez pas peur d'avoir un parcours non linéaire ou de vous réorienter si ce que vous faites ne vous correspond pas. Chacun est différent et chaque parcours est unique, tant que vous vous épanouissez dans vos études et votre futur métier, la motivation sera le moteur de votre travail.

Zoom sur la prépa BCPST :

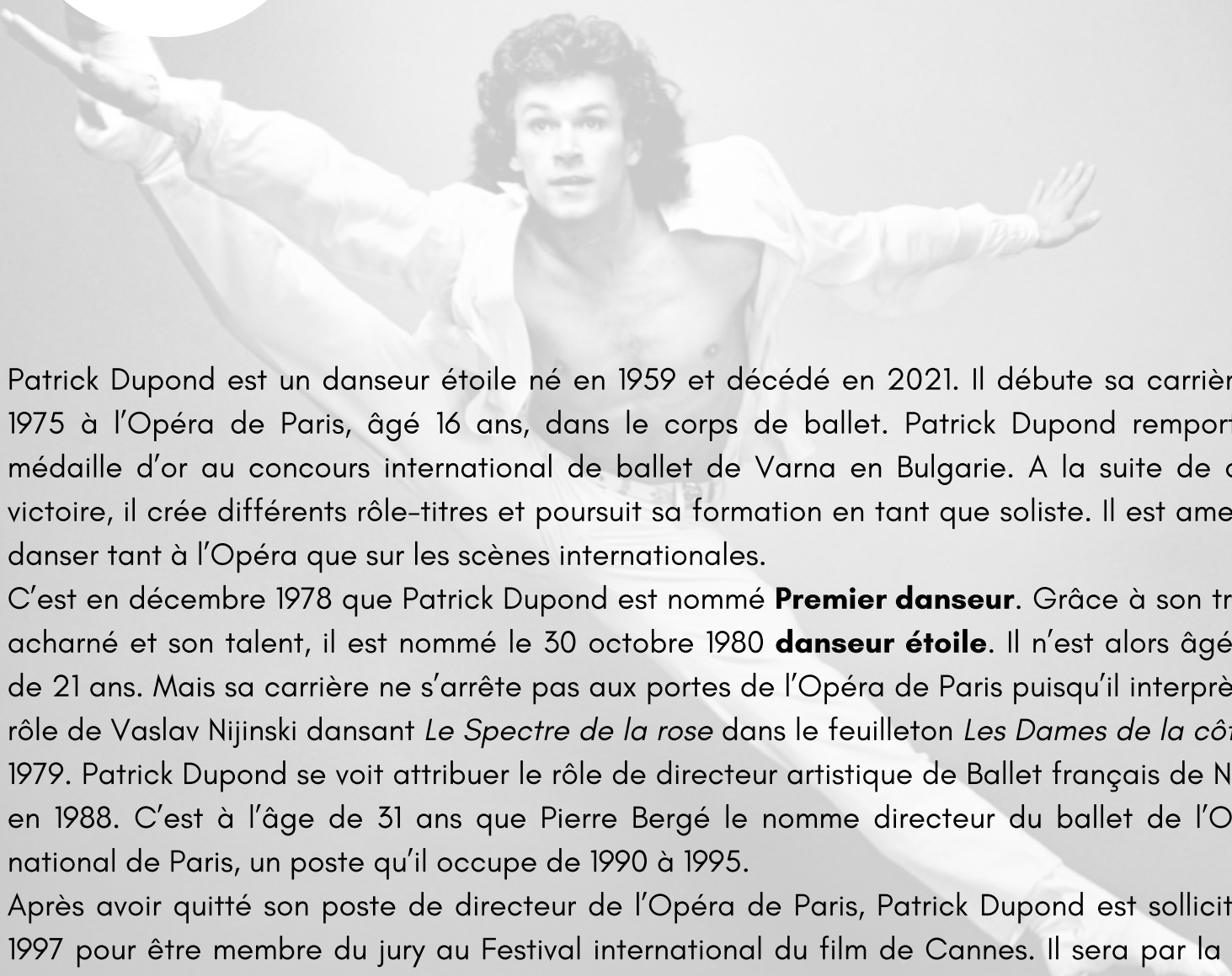
La prépa biologie, chimie, physique et sciences de la Terre est une classe préparatoire aux concours des grandes écoles d'ingénieurs agronomes, aux écoles vétérinaires et d'autres écoles qui s'intéressent à la géoscience.

Quentin & Mathis



Culture

Une étoile partie trop tôt



Patrick Dupond est un danseur étoile né en 1959 et décédé en 2021. Il débute sa carrière en 1975 à l'Opéra de Paris, âgé 16 ans, dans le corps de ballet. Patrick Dupond remporte la médaille d'or au concours international de ballet de Varna en Bulgarie. A la suite de cette victoire, il crée différents rôle-titres et poursuit sa formation en tant que soliste. Il est amené à danser tant à l'Opéra que sur les scènes internationales.

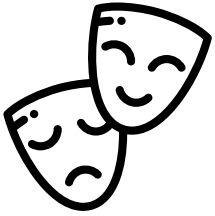
C'est en décembre 1978 que Patrick Dupond est nommé **Premier danseur**. Grâce à son travail acharné et son talent, il est nommé le 30 octobre 1980 **danseur étoile**. Il n'est alors âgé que de 21 ans. Mais sa carrière ne s'arrête pas aux portes de l'Opéra de Paris puisqu'il interprète le rôle de Vaslav Nijinski dansant *Le Spectre de la rose* dans le feuilleton *Les Dames de la côte* en 1979. Patrick Dupond se voit attribuer le rôle de directeur artistique de Ballet français de Nancy en 1988. C'est à l'âge de 31 ans que Pierre Bergé le nomme directeur du ballet de l'Opéra national de Paris, un poste qu'il occupe de 1990 à 1995.

Après avoir quitté son poste de directeur de l'Opéra de Paris, Patrick Dupond est sollicité en 1997 pour être membre du jury au Festival international du film de Cannes. Il sera par la suite licencié de l'Opéra, licenciement qui sera reconnu sans cause réelle ni sérieuse par la Cour de cassation. Malheureusement en Janvier 2000, il est victime d'un grave accident de voiture qui l'oblige à une réhabilitation physique et à réapprendre à danser. C'est en Août 2017, qu'il annonce l'ouverture d'une école internationale de danse à Bordeaux avec sa compagne.

Patrick Dupond est à l'aise à la télé comme sur son parquet de danse puisqu'il est apparu plusieurs fois à la télé notamment en tant que jury dans *Danse avec les Stars* (DALS pour les intimes).

Patrick Dupond a su laisser son empreinte dans le monde de la danse grâce à son talent, son ingéniosité et sa détermination.

Cléo



Culture - sport

Un sport : le beach-volley

Le beach-volley est le sport estival par excellence et compte aujourd'hui des millions de joueurs à travers le monde. Ce sport est accessible à tous dès notre plus jeune âge.

Commençons maintenant par la connaissance de l'histoire de la naissance de ce jeu très convivial.

Un peu d'histoire...

Pour la petite histoire, le beach-volley est né en Amérique, plus précisément sur les plages de Californie dans les années 1920. C'est également là qu'a été organisé le premier tournoi officiel de Beach Volley en 2x2 en 1947. Il a fallu néanmoins attendre les années 90 pour que le beach-volley soit inscrit au programme des Jeux Olympiques à Barcelone, en 1992.

Les règles importantes pour une bonne pratique

Tout comme le volley, les deux équipes ont le droit à trois touches de balles de part et d'autre. Attention néanmoins, contrairement au volley-ball où le contre n'est pas pris en compte dans le nombre de touches, au beach-volley il est compris. C'est-à-dire que, si un joueur contre l'attaque de l'autre équipe, il ne reste plus que deux touches à son équipe pour renvoyer le ballon de l'autre côté.

Concernant les points, l'équipe a besoin de 2 sets gagnants pour remporter la victoire. Les deux premières manches se jouent en 21 points alors que la manche décisive se joue en seulement 15 points, c'est ce que l'on appelle le Tie-Break.

Focus sur la touche de balle

Au Beach, le ballon doit être frappé nettement ou touché avec le dos de la main mais ne doit surtout pas être tenu. Le contact doit être "propre". Donc il n'y a pas d'attaque feintée avec les bouts de doigts mais avec la main ouverte et puis une relance et une réception ne peuvent se faire en passe en touche haute.



Focus du mois

Tokyo, des lieux incontournables à ne pas manquer !

Les neko café (bar à chats) :
Neko no iru yuukeijo 299

Qu'est qu'un neko café ? Neko en japonais signifie " chat ". C'est donc un endroit où vous pouvez consommer des boissons tout en caressant des chats en liberté. Les prix peuvent varier en fonction de l'emplacement du café dans la capitale. Néanmoins attention, certains neko cafés ne sont pas recommandables car les chats y sont maltraités alors prenez le temps de vous renseigner avant tout !



TeamLab Borderless

Le TeamLab Borderless est un musée immersif mettant en scène des installations artistiques numériques. Sur ce lieu, laissez place à vos rêves ! Votre parcours est parsemé de lumières colorées scintillantes de mille feux. Un endroit instagramable du début jusqu'à la fin !



Parc Hanayashiki

Un parc d'attraction en plein milieu de Tokyo, n'est-ce pas le début d'un étrange rêve ? Néanmoins, c'est bel et bien réel ! Placé en plein milieu du quartier d'Asakusa le parc ouvrit ses portes pour la première fois en 1853. Même si vous n'êtes pas adepte des fêtes foraines, le parc possède un mini zoo, un cinéma et son aspect vintage rend ses visiteurs nostalgiques !





Focus du mois

La musique

Au même titre que nous autres français, la musique a une place très importante au pays des geishas. Là bas, il est assez courant de pouvoir entendre des musiques comportant des instruments traditionnels comme le koto soit un instrument à cordes pincées ou encore le shakuhachi, une longue flûte en bambou. Le shakuhachi était d'abord un instrument religieux destiné aux moines. Dorénavant on peut même en entendre dans les opening d'animés comme Naruto ou bien même dans le film Nausicaa de la Vallée du Vent produit par les studios Ghibli. Là encore, les genres musicaux sont variés. La pop avec les groupes de jpop est encore très populaire. On peut citer comme groupe japonais les AKB48 ou encore les Morning Musume qui ont énormément de fans dévoués. Plus récemment, les chansons de Miki Matsubara sorties en 1980 ont franchit les frontières japonaises pour pouvoir se faire connaître eu Europe grâce à l'application tiktok. De nos jours, on pratique encore un art musical vieux de 13 siècle qui se nomme le gagaku soit de la musique raffinée et élégante.

groupe AKB48



koto



shakuhachi



L'art

L'art japonais est un véritable héritage qui se transmet au fil des siècles. A l'ère de la période Edo, c'est le début des estampes japonaises suite au mouvement l'ukiyo-e. Les estampes sont des peintures issues de techniques de gravure sur bois. L'art nippon se base sur des choses simples de la vie quotidienne ou encore sur le bouddhisme, religion majoritaire au pays des samourais. Il est impossible de ne pas connaître la plus populaire des estampes japonaises soit la vague d'Hokusai dessinée par Katsushika Hokusai de 1820 à 1831. En 2024 la nouvelle monnaie japonaise entrera en circulation. Sur les billets de 1000 yens (équivalant à 7,92 euros), la grande vague d'Hokusai prendra place.

vague d'Hokusai





À l'international

Der Maibaum, une tradition allemande

L'arbre de Mai est une tradition allemande que l'on trouve notamment en Bavière.

C'est une tradition toujours forte et vivace et qui est très ancienne. C'est aussi l'occasion de faire la fête, de danser et de se retrouver autour d'un bon repas pour le 1er Mai.



L'arbre de Mai en Bavière, un rite païen hérité des Celtes

En Bavière, la tradition allemande du Maibaum remonterait aux Celtes, un peuple originaire des steppes, et qui a notamment peuplé la Bavière.

Les Celtes célébraient le début de l'été en érigeant un arbre autour duquel ils dansaient pour chasser les mauvais esprits. Cette coutume s'est perpétuée depuis.

Le mâât de mai est devenu le symbole des villes et villages de la Bavière du Sud.

Il représente l'honneur de la commune et de sa communauté et est source de compétition entre les villages bavarois, qui rivalisent d'ingéniosité et d'efforts pour se doter du plus grand et du plus bel arbre.

Il faut impérativement que l'arbre soit érigé le premier mai avant midi!

L'installation du Maibaum le 1er Mai : une épreuve de force

L'année de l'érection, le tronc de l'arbre Maibaum est laissé nu et décoré d'une simple couronne en branches de sapin placée à son sommet.

La deuxième année, le tronc d'arbre sera peint aux couleurs bavaroises en bandes blanches et bleues, en spirales.

Bien souvent, on place tout le long du mâât, des panneaux de figurines représentant les différents corps de métiers, comme le cordonnier, le ramoneur, le menuisier, le charpentier, etc.



À l'international

Maitanz – Nuit de Walpurgis

On danse la nuit qui précède l'érection de l'arbre, c'est la fameuse Nuit de Walpurgis, ainsi qu'après l'érection du mât. On danse alors autour du mât érigé.

Ces danses traditionnelles saluent l'arrivée du printemps et expriment l'allégresse et la joie de vivre.

Nuit de folie

La nuit du 30 Avril au 1er Mai est aussi appelée Freinacht. Cette nuit-là dans de nombreuses localités, les jeunes se promènent dans les rues et font toutes sortes de farces : ils emballent des voitures ou d'autres choses avec du papier toilette, ils mettent de la crème à raser sur les poignées de porte avec la crème à raser ou modifient la signalisation routière ...



article rédigé par trois Germanistes de Saint Léon



English acrostics

HOLIDAYS

Hopeful dreams
Of future
moments
Living in our brains
Interspersed with current news
Dates dangled on the horizon
Almost free
Yet not quite
Still there's hope...

Culture
Online
Viewer
Interaction
Digitally

COVID

Curfew
Over-indulging
Varied
Interdictions
Discreetly

Cocooning
Ourselves
Very
Intensely
Daily



L' enquête de Léon et Park

À la recherche du célèbre écrivain disparu

L'ambiance, une fois arrivés, était au-delà même du mot lugubre.

La demeure, d'un bleu profond le jour, se détachait à peine du fond d'encre de la nuit. Il n'y avait pas de réverbère dans cette section-là de la ville; par défaut, ou bien le lampadaire avait-il été retiré expressément à la demande de notre coupable potentielle de séquestration, voire de meurtre?

Arme au poing, Park s'avavançait doucement, quelques feuilles craquant malgré tout sous ses pas. Je ne pus alors m'empêcher de frissonner. Tandis que mon amie toquait précipitamment et fortement sur la porte, je restais en retrait, appuyé sur la voiture. Par ordre de son supérieur, j'avais l'interdiction de risquer ma vie en m'aventurant plus loin; pour tout dire, quand bien même je l'aurais pu, je ne l'aurais certainement pas fait.

Park pénétra dans le bâtiment et à partir de là je ne distinguai pratiquement plus rien, si ce n'est des ombres bougeant en synchronisation. J'eus tout juste le temps de voir Park pénétrer dans le bâtiment, en défonçant la porte à plusieurs grands coups de pieds. Alors, j'eus tout le loisir, pour ma plus grande terreur, d'observer une fine silhouette se détacher légèrement de l'obscurité du salon, une masse informe au-dessus de sa tête. Un pied-de-biche? Une hache? Un fusil? Je dus stopper là mon imagination; ce fut également l'arrêt de ma vision de la scène.

Des bruits de lutte me parvenaient, puis ce fut celui d'un grand coup, voire d'une détonation. Le silence suivit, troublé seulement par mon souffle bruyant et régulier. J'entendais des sons indistincts; me faisant néanmoins penser à ceux d'un serpent rampant sur le sol. Le portable prêt à l'appel dans la main, je distinguai une ombre se mouvant devant moi d'une façon pour le moins inhabituelle. Ce n'était que Park, le visage baigné de larmes.

Mais alors quel était ce corps, était-il finalement celui de Richard Potnil?



L' enquête de Léon et Park

À la recherche du célèbre écrivain disparu

Je ne connais pas le déroulement des événements dans les détails ; je sais seulement que Park s'est effectivement battue avec la femme (de gabarit légèrement plus léger que Park); laquelle, pendant la bataille, a trébuché sur la lampe, entraînant dans sa chute le meuble. Elle est morte sur le coup, la lampe s'étant ramenée à elle et l'ayant collée au sol encore plus violemment; la fracture du crâne de la criminelle fut alors imminente et mortelle. Le grand bruit était celui de la lampe et de la femme tombant simultanément. Dans la salle de bain se trouvait l'auteur.

Je n'eus pas le droit de voir les photographies, en raison de mon âge. Park pleurait à cause de cela. Sa théorie serait que la coupable l'aurait gardé sous sa tutelle jusqu'à notre première visite ; celle-ci l'aurait effrayée et elle aurait finalement décidé de réduire les risques. Elle aurait aussi assassiné Simon Dojn, la personne dont le corps a été retrouvé dans la forêt de Logdwood, afin d'éloigner les soupçons, théorie qui n'a pas marché étant donné qu'une autre enquête a simplement été ouverte.

Je ne vis pas la suite de l'enquête (j'aurais pu voir des choses trop « difficiles » pour mon âge). Park se rendit à l'enterrement. N'étant que stagiaire, je ne m'en octroyais pas le droit.

Bien que je ne fusse pas au courant de l'ensemble de l'affaire, l'affaire Richard Potnil-Simon Dojn fut extrêmement enrichissante pour moi, et je ne l'oublierai, je l'espère, jamais.

Eloïse

Pour cette dernière partie de *L'enquête de Léon et Park*, l'auteure nous parle d'elle, de pourquoi elle écrit et de ses envies :

“ Écrire cette petite histoire en trois parties m'a non seulement donné une raison d'écrire dans le journal, mais aussi la possibilité d'avoir un public et des retours sur mon travail. C'est ma première vraie nouvelle. De plus, j'ai été obligée d'adopter un format court pour m'adapter au journal. J'ai repris l'histoire de *Misery* de Stephen King sous un autre point de vue et en modifiant certains aspects et la chronologie pour me l'approprier.

J'ai aussi écrit un manuscrit que j'ai pu terminer l'an dernier à l'occasion du confinement. Je vais sans doute, le remodeler et l'allonger pour pouvoir le publier sur Wattpad.

J'y écris d'ailleurs sous le pseudo : MDrema32.

J'ai pour objectif de travailler en tant qu'auteur ou dans le milieu de l'écriture/édition si jamais ça ne fonctionne pas.



Ramen bar



La réouverture des restaurants arrive à grands pas, c'est pour cela que j'ai décidé de vous parler d'un restaurant qu'il faut absolument que vous testiez. Ramen bar, un petit restaurant se trouvant au 53 passage des Panoramas à Paris.

Quelques mois de travaux auront suffi à rendre l'atmosphère chaleureuse.

Dans ce restaurant vous aurez la possibilité de tester de nombreux plats différents de ramens, allant des ramens classiques au porc, aux ramens végétaliens.



Tout le personnel de ramen bar vous accueillera dans la bonne humeur et vous aurez la chance de voir vos plats être préparés par un des chefs. Après cela vous aurez la surprise de voir que les bols ont un design très travaillés. La raison derrière cela est que les bols ont spécialement été conçus par un artiste japonais. Il n'y a qu'une quantité limitée de chaque design afin de faire en sorte que quasiment chaque client ait un bols différent.

Pour finir les prix de ce restaurant sont très abordables comparé à la qualité des plats et des desserts. Ils sont entre 9€ et 13€ pour les plats et 4€ et 4,50€ pour les desserts.

